Když Atlas neudrží nebe: jihokorejská malířka Jina Park a sochař Kurt Gebauer na společné výstavě

2026. 03. 28. | Redakce



Dvojice umělců, jihokorejská malířka Jina Park (*1980) a český sochař Kurt Gebauer (*1941), představuje ve výstavě “After the Atlas” dialog, v němž se mýtický titán vzdává své tíhy. Nejde přitom jen o mezigenerační a kulturní setkání.

Jina Park, absolventka ateliéru Nea Raucha, ve své tvorbě plynule navazuje na sérii Collector’s Room, v níž zkoumá, jak kulturní moc proměňuje identitu v objekty vlastnictví a klasifikace. Ve figurálních kompozicích, vytvářených tradiční technikou vaječné tempery, propojuje přírodní elementy s motivy z dějin umění. Scény v naznačených architektonických prostorách připomínají surrealistická zátiší ovlivněná estetikou historických expozic a vědeckých ilustrací.

„Snažím se zachytit okamžik, kdy se objekt mění v subjekt. V mých malbách se pták pokouší vyletět z kompozice, čímž nabourává tradiční způsoby, jakými si přivlastňujeme okolní svět,“ říká k tématu Jina Park.

Právě v dialogu s těmito malířskými vizemi se rozvíjí Gebauerova sochařská praxe, která se po desítky let kontinuálně zabývá figurou v pohybu. Autor, který osobně zažil komunistický režim i jeho pád, vnímá situaci po rozpadu řádu jako moment, kdy se uvolňuje břemeno ideologické reprezentace a struktury světa se dávají do pohybu. Tento postoj ve výstavním prostoru rozvíjí například prostřednictvím landartové rekonstrukce díla Pláž I (1984), v níž z opukových kamenů skládá odpočívající ženskou figuru. Vedle kamenných fragmentů do interiéru nechává vletět nadživotní zjednodušenou formu svých Ptáků (2006), čímž původně exteriérovou realizaci transformuje do absurdně milé, ale zároveň mírně znepokojivé atmosféry. Motiv vznášení a létání se u něj přirozeně prolíná s vírou, že i v časech nejistoty lze skrze umění najít nový způsob existence.

„Výstava hovoří o tom, co se stane potom, když se systém rozpadne. Inspirovaná souborem map a geografických nákresů, stejně jako mytologickou postavou, která nesla tíhu nebes, přináší meziprostor, v němž je realita rozptýlená a nový řád ještě nenastal. Divák by si měl odnést právě ten nejistý pocit – mezi klidem a napětím, který vytváří prostor pro vlastní introspekci a imaginaci," dodává kurátor Michal Stolárik.

Výstava bude zahájena vernisáží 8. dubna 2026 v Karpuchina Gallery, na adrese Rybná 22, Praha 1 a nabídne divákům moment mezi pádem a letem, v němž mohou najít chvíli pro sebe.

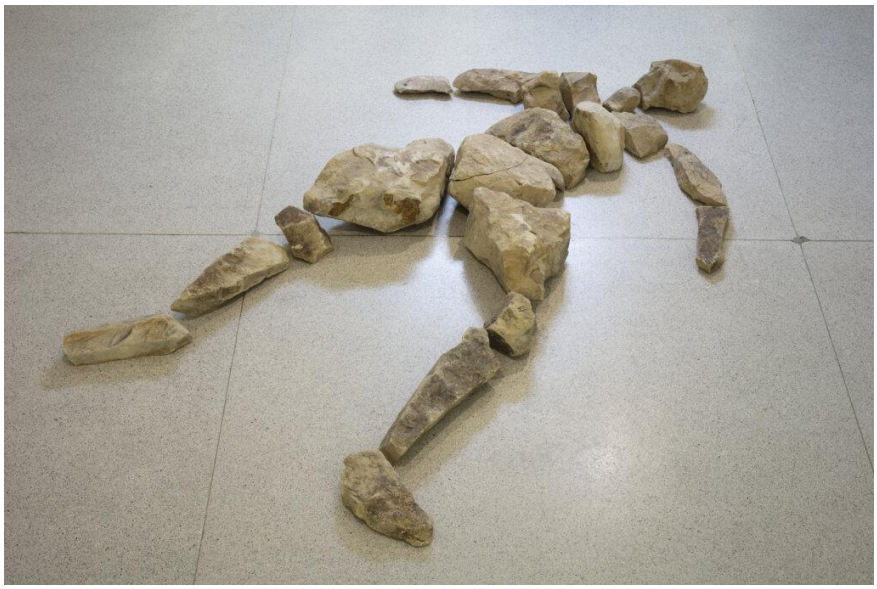
O umělcích

Jina Park (*1980, Soul; žije a pracuje v Berlíně) je jihokorejská malířka, která ve své tvorbě zkoumá vztah mezi kulturní mocí a transformací přírody v objekt pozorování. Absolvovala studium orientální malby na Korea University v Soulu (2003) a diplomové studium na Hochschule für Grafik und Buchkunst v Lipsku (2012) v ateliérech Nea Raucha a Heriberta C. Ottersbacha. Ve svých dílech využívá tradiční techniku vaječné tempery, skrze kterou propojuje přírodní elementy s motivy z dějin umění a ornitologie. Významným milníkem její kariéry byla účast na výstavě Femme F(r)iction v newyorském Academy Mansion (2023) po boku ikon jako Cindy Sherman či Judy Chicago. Pravidelně vystavuje na mezinárodních platformách, jako jsou West Bund Art & Design v Šanghaji (2023), Istanbul Contemporary (2022) či Budapest Contemporary (2024), a je zastoupena ve významných sbírkách Zoya Museum a PARKSEOBO Foundation v Soulu.



Kurt Gebauer (*1941, Hradec nad Moravicí; žije a pracuje v Praze) je přední český sochař a malíř, jehož tvorba je definována zájmem o figuru, humor a kultivaci veřejného prostoru. Absolvoval Akademii výtvarných umění v Praze (1969) u Vincence Makovského a Karla Lidického a stáže ve Stuttgartu (1965) a v Paříži (1972) u Césara Baldacciniho. Jako zakládající člen volného seskupení “12/15 Pozdě, ale přece” se stal jednou z klíčových postav generace, která do českého umění vrátila grotesku a civilní tématiku. Významným milníkem jeho dráhy byla retrospektiva v Národní galerii v Praze (2020) a účast na prestižních přehlídkách, jako bylo Expo 86 ve Vancouveru. Jeho díla jsou instalována ve veřejném prostoru po celém světě, od Číny po Kanadu. Jako emeritní profesor dlouhodobě vedl Ateliér veškerého sochařství na pražské UMPRUM, čímž zásadně ovlivnil několik generací současných českých umělců.





[출처] PROTI ŠEDI

(https://protisedi.cz/kdyz-atlas-neudrzi-nebe-jihokorejska-malirka-jina-park-a-sochar-kurt-gebauer-na-spolecne-vystave/)