

Special Issue **BERLIN ART WEEK 2024**
In GERMAN & ENGLISH

MONOPOL

Magazin für Kunst und Leben



ALLES ZUR
**BERLIN
ART WEEK**
PORTRÄTS, EVENTS,
AUSSTELLUNGEN –
DIE TERMINE ZUM
BERLINER
KUNSTHERBST
2024



GALLERY SCENA by SHUKADO: YUKA NUMATA
„smile with parfait“, 2022

ORT FÜR ENTDECKUNGEN

Die elfte POSITIONS Berlin Art Fair streckt
ihre Fühler nach Seoul aus

The eleventh POSITIONS Berlin Art Fair
is reaching out to Seoul

Text
Alexandra Wach

Berlin Art Week.POSITIONS



ZAKA ART:
KYOKO SUZUKI
„Mushroom2“,
2024

Seitdem das Vertrauen in den Marktplatz Hongkong wegen der politischen Situation eingebrochen ist, profitiert Seoul im Wettbewerb unter Asiens Kunstmetropolen. Der Zustrom internationaler Galerien und die Ankunft der Frieze-Messe haben dazu beigetragen, dass der südkoreanische Kunstmarkt verlässlich wächst. Für junge lokale Galerien ist das ein Glücksfall. Sechs von ihnen reisen aus Südkoreas Hauptstadt zur elften Ausgabe der Positions Art Fair nach Berlin. Sie gruppieren sich in den Hangars 6 und 7 des ehemaligen Flughafens Tempelhof zu einem kleinen Südkorea-Schwerpunkt.

Die Galerie ERD hat die knallbunten Werke von Kim Cham Sae im Gepäck. Die Künstlerin hat in Frankreich studiert und mit Marken wie Stella Artois gearbeitet.



ThisWeekendRoom: JINA PARK
„The Moon Rising in the East“, 2023

Koreanische Farbtechniken und besondere Textilien fließen in ihre kindliche Formensprache ebenso ein wie der Hang zu übergroßen Gesichtern, die ihre Umwelt neugierig beobachten. Während die Aria Gallery, N Gallery, ThisWeekendRoom und Seojung Art weitere Einblicke in die facettenreiche südkoreanische Malereiszene liefern, setzen Choi&Choi auf die Britin Catherine Anholt. In ihrem Atelier in Devon mit Blick auf das Meer entstehen unzählige Zeichnungen und Gemälde, die traumhaften Motive erinnern an die Werke von Rousseau oder Matisse.

Doch natürlich geht es bei der Messe nicht nur um Südkorea. 111 Teilnehmer aus 24 Ländern sind dabei, und das Angebot ist vielfältig. Mathias Güntner (Hamburg/Berlin) bietet mit der gebürtigen Ostberlinerin Franziska Reinbothe eine kontrastreiche Alternative zu der auf der



O Art Project: CAROLINA BAZO
„RESILIENTA 3“, 2024

Seoul has pulled into the lead among Asia's art capitals ever since the political situation in Hong Kong has caused trust to falter. The influx of international galleries and the arrival of the Frieze art fair has meant the South Korean art market is consistently growing. It's a stroke of luck for emerging local galleries. Six of them are traveling from South Korea's capital to take part in the eleventh edition of POSITIONS Berlin Art Fair. Located in hangars 6 and 7 of the former Tempelhof airport, they form a little South Korean bastion. Galerie ERD has packed vibrantly colorful works by Kim Cham Sae. The artist studied in France and has worked

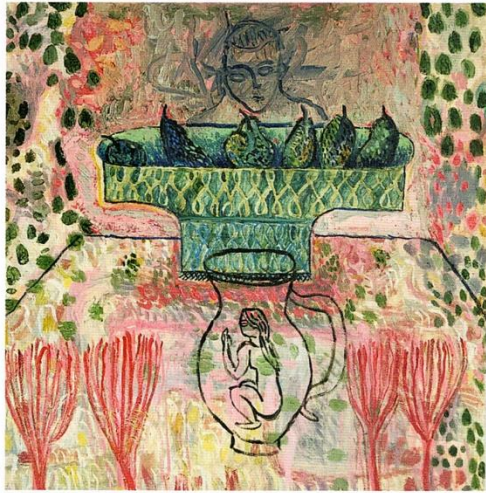
with brands including Stella Artois. Korean dyeing techniques and unique textiles are key to her child-

Galerie Mathias Güntner:
FRANZISKA REINBOTHE
„Formvollendung
in beharrlich“, 2016



like language of forms, as is her penchant for oversized faces inquisitively observing their surroundings. Aria Gallery, N Gallery, ThisWeekendRoom, and Seojung Art provide further insights into the multifaceted South Korean painting scene, while

Berlin Art Week.POSITIONS



Choi & Choi: CATHERINE ANHOLT „Mother“, 2024

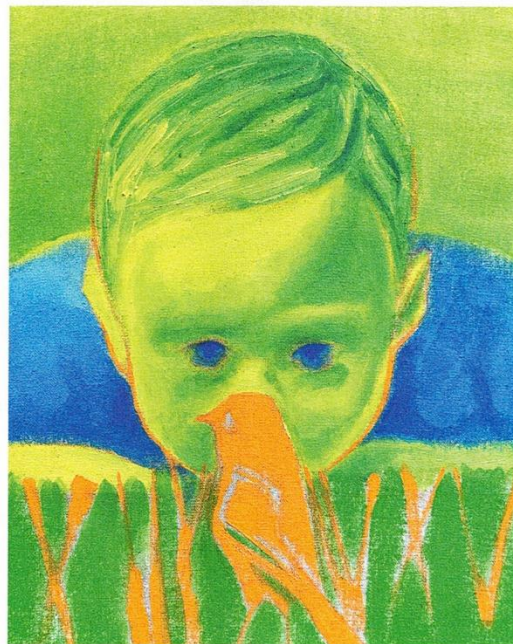
Choi&Choi present British artist Catherine Anholt. Working from a studio in Devon overlooking the sea, she creates countless drawings and paintings whose dream-like motifs recollect Rousseau and Matisse.

But naturally South Korea isn't the sole focus of the fair. There's a vast array of work on offer, with 111 participants from 24 countries. Mathias Güntner (Hamburg/Berlin) presents East Berlin-born artist Franziska Reinbothe, who studied at the Academy of Fine Arts Leipzig. Her work contrasts sharply with the heavy focus on figurative painting in the fair: rather than using the canvas solely as a ground for paint, the artist slashes, folds, sews up, and perforates it, even breaking the stretcher frame and making use of different fabrics. AOA;87 presents a premiere and launches the first sculpture from the new series "Freiwillig - Unfrei-willig" by Berlin sculptor Margarete Adler. The Bamberg and Berlin-based gallery is also showing works by Bodo Korsig and Holger Schmidhuber.

Messe stark vertretenen figurativen Malerei. Anstatt die Leinwand ausschließlich für das Auftragen von Farben zu verwenden, zerschneidet, faltet, vernäht und perforiert die Absolventin der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig den Bildträger, zerbricht den Keilrahmen oder spielt mit verschiedenen Stoffen. AOA;87 wartet mit einer Premiere auf und launcht die erste Skulptur aus der neuen Serie „Freiwillig – Unfrei-willig“ der Berliner Bildhauerin Margarete Adler. Zudem zeigt die in Bamberg und Berlin ansässige Galerie Werke von Bodo Korsig und Holger Schmidhuber.

»Es geht bei der Messe nicht nur um Korea. 111 Teilnehmer aus 24 Ländern sind dabei, und das Angebot ist vielfältig«

In digitale Ästhetik kann man am Stand der Zürcher Kate Vass Galerie mit dem Künstlerduo César Escudero Andaluz und Martín Nadal eintauchen. Deren Gemeinschaftsprojekte bewegen sich auf der Schnittstelle von Technologie und ihren Folgen für die Gesellschaft. Wer



ERD Gallery: MINA HAM „Hunter“, 2024

Zurich-based Kate Vass Galerie offers up a digital aesthetic with the work of artist duo César Escudero Andaluz and Martín Nadal. Their joint projects are at the intersection of technology and its societal consequences. Anyone who wants to understand their complex "BitterCoin" project should schedule in more time. This work makes use of hacked old computers controlled remotely using a cell phone as well as data surveillance, the Internet of Things, and, more broadly, media archaeology and economics.

Galerie Intershop, based at the Spinnerei center in Leipzig, expands the works on offer with Judith Miriam Escherlor's video installations, bizarre textile objects, works made from hair (including pubic hair),



Aria Art Gallery: HAJUNG AHN „88“, 2020

Berlin Art Week.POSITIONS



galerie intershop:
JUDITH
MIRIAM
ESCHERLOR
„Mama“, 2017

das komplexe Projekt „Bitter-Coin“ verstehen möchte, sollte etwas mehr Zeit einplanen. Es geht um gehackte alte Rechenmaschinen, die über ein Mobiltelefon ferngesteuert werden, Datenüberwachung, das Internet der Dinge und im weitesten Sinne um Medienarchäologie und Ökonomie.

Bei der auf dem Leipziger Spinnerei-Gelände beheimateten Galerie Intershop erweitert Judith Miriam Escherlor mit ihren Videoinstallationen, bizarren Textilobjekten,



galerie intershop: JUDITH MIRIAM
ESCHERLOR „Bett I“, 2016

Arbeiten aus Haaren und Schamhaaren sowie fotografischen Porträts von Leipziger Fensterkatzen noch mal den Radius. Die häusliche Sphäre ist für sie ein Schauplatz der Domestizierung und Fetischisierung des Weiblichen, ein Ort, an dem eine ihre Funktion verweigernde unscheinbare Stickerei Widerstand bedeutet.

Entdeckungen verspricht auch die Sektion der Academy Positions, die Hochschulabsolventen vorbehalten ist. Und auch die Mode findet ihren Platz: In dem Format der Fashion Positions zeigen Berliner Designer und Designerinnen ihre Inspiration.

POSITIONS BERLIN ART FAIR
12. bis 15. September 2024
Flughafen Tempelhof | Hangar 6-7



Golestani: SADIE LASKA
„Untitled“, 2023

»The fair isn't wholly focused on Korea. With 111 participants from 24 countries, it offers a multifaceted experience«

and photoportraits of cats seen in Leipzig windows. For the artist, the domestic realm is a setting for domestication and fetishization of the feminine, a place where nondescript embroidery, eschewing its normal function, can offer resistance.

The Academy Positions section featuring art school graduates is also sure to bring discoveries. And fashion has its spot too: Berlin designers share their inspirations in Fashion Positions.



ERD Gallery: CHAM SAE KIM
„Don't look at me“, 2024

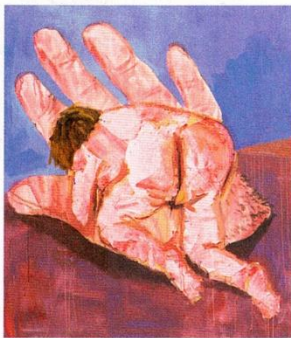
Positions.SNEAK PEEK



ale Galerie: PETRA WEIFENBACH
„Veronese 2023“, 2023, übermalte Fotografie,
83 x 108 cm, 2800 Euro



Weserhalle: RON DEFELICE
„Little Pine“, 2023, Öl auf Leinwand,
60 x 45 cm, 4600 Euro

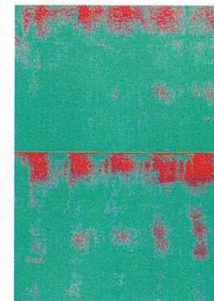


Galerie Kornfeld: SHANEE ROE „Cuddling
Hand“, 2023, Acryl, Collage und Öl auf
Leinwand, 160 x 140 cm, Preis auf Anfrage

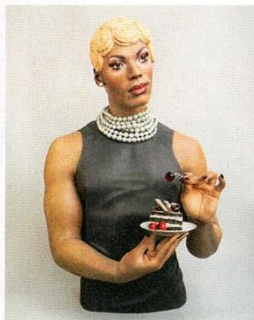
SNEAK
PEEK

Aus den Messe-Highlights
der Galerien

Must-see works from
the Galleries



Mianki.Gallery: HALFA (DETLEF
HALFA) „Illumination, roller painting“,
1998, Baumwollstoff ungründiert über
Keilrahmen, Acryl-Dispersionsfarbe,
185 x 130 x 5 cm, 12800 Euro



AOA;87: MARGARETE ADLER
„Sein oder nicht sein. Das Leben
ist kurz, iss den Nachtisch
zuerst“, 2024, modelliert in Ton,
Abguss in Polyurethan, Ölfarbe
und Dekorationsobjekte,
92 x 59 x 53 cm, 33000 Euro



Meno niša: JURGIS TARABILDA
„Object No.5“, 2024, Aluminium-Verbund-
werkstoff, 168 x 123 x 3 cm, 2200 Euro



Galerie Von & Von: CONSTANTIN
SCHROEDER „Exposed III“,
2024, Öl auf Leinwand, 200 x 180 cm,
12900 Euro



Galerie Leuenroth: BEATE HÖING
„Darling“, 2024, glasierte
Keramik, Fundstücke aus Porzellan,
43 x 25 x 24 cm, 2600 Euro



Anna Laudel: LAL BATMAN
„Mea Culpa, Pietà“, 2023, Metall,
Glas, Gardine, 265 x 261 x 105 cm,
Preis auf Anfrage



Galerie Tammen: DIETMAR BRIXY
„Journey“, 2024, Öl auf Nessel,
180 x 120 cm, 21000 Euro