

Enthüllung der Zeitgeister

Unveiling the Pulse of time

**Galeriehighlights der
POSITIONS Berlin Art Fair 2023**

DE In diesem Jahr mischen insgesamt auffällig viele junge Positionen den Kunstmarktplatz POSITIONS Berlin Art Fair auf. Themen wie soziale Ungerechtigkeit, Feminismus, Krieg und Naturkatastrophen dominieren die Kunstwerke, sie spiegeln die heutige Zeit und verschiedenste Lebensrealitäten wider. Daher taucht auch das Thema Digitalisierung immer wieder auf, in Augmented Reality-Kunstwerken, aber auch in der Malerei, in beinahe maschinell wirkenden Pinselstrichen. Realitätbewältigung ist in der Kunst omnipräsent. Unsere diesjährigen künstlerischen Highlights sind somit Zeitreise und Jetzt-Reflexion in einem.

**Gallery highlights of
POSITIONS Berlin Art Fair 2023**

EN This year, a conspicuously large number of young positions are stirring up the art marketplace POSITIONS Berlin Art Fair. Themes such as social injustice, feminism, war, and natural disasters dominate the artworks, reflecting today's times and the most diverse realities of life. Therefore, the topic of digitalization also appears again and again, in augmented reality artworks, but also in painting, in almost machine-like brushstrokes. Reality mastery is omnipresent in art. Our artistic highlights this year are thus time travel and now-reflection in one.

Text: Lara Brörken



ThisWeekendRoom, Seoul, A18
– Jinhee Kim

DE Das Licht ist angeknipst und fällt unnatürlich in die Gesichter. Ein Schlagschatten zieht seine gradlinigen Bahnen an der Wand. Jinhee Kims Figuren scheinen sich auf einer Bühne zu bewegen, so inszeniert und ausgeleuchtet wirken die dargestellten Szenen. Doch die Künstlerin fokussiert vielmehr die kuriosen, kleinen Situationen des Alltags, auf die selten ein Scheinwerfer gerichtet wird. Zu sehen ist eine Person, die ungelent vom Kinossessel aufsteht und Orientierungssuchend zu taumeln scheint, Personen, die sitzen, gucken, starren, warten, eigentlich nichts tun. Sie sehen sich alle ähnlich, haben scheinbar denselben Friseur. Es ist gar nichts los und doch sehr viel. Die Bilder leuchten, haben eine intensive dramatische Farbe, die Konturen sind scharfkantig, Flächen monochrom, wirken beinahe wie ausgeschnitten oder gar digital. Zu



Jinhee Kim, In the Theater, 2023, acrylic on canvas, 160 x 130 cm. Courtesy of the gallery/ ThisWeekendRoom.

EN *The light is switched on and falls unnaturally on the faces. A shadow draws its straight lines on the wall. Jinhee Kim's figures seem to move on a stage, so surreal and illuminated do the scenes appear. But the artist rather focuses on the curious, small situations of everyday life, on which a spotlight is rarely directed. You can see a person standing up awkwardly from a cinema seat, his gaze wandering searchingly around the room, people sitting, looking, staring, waiting, actually doing nothing. They all look very similar, seem to have the same hairdresser. There is nothing going on at all, and yet a great deal. The images glow, have an intense dramatic color, the contours are sharp-edged, surfaces monochrome, almost seem cut out or even digital. On view at ThisWeekendRoom from Seoul.*

Galerie Brusberg, Berlin, C14
– David Hockney



David Hockney, Lithographic Water Made of Lines, Crayon, and Two Blue Washes, 1978-80. Courtesy of the gallery/ Galerie Brusberg Berlin.

DE Pools, Kacheln, Klarheit, Bungalow, Sprungbrett, Wasserbewegung wie Würmer – es kann nur von David Hockney die Rede sein. Die Galerie Brusberg bringt seltene Hockney-Lithografien aus den späten 1970er/frühen 1980er Jahren in die Hangars des Tempelhofer Flughafens. Das kühle Nass schwimmt in kleinen Fäden über das feine Raster des kantigen Poolbeckens, der Schatten des Sprungbretts knickt am Beckenrand in die Tiefe. Flüchtig und zart wirken Hockneys Striche, mild das Grün der Wiese und das Blau des Wassers. Pur, wie man ihn kennt – und alle ihn lieben. Doch auch eine farbintensivere Wassermelonen-Ästhetik beherrscht Hockney, in der Messekoje der Galerie Brusberg kann Hockney wieder und neu entdeckt werden.

EN *Pools, tiles, clarity, bungalow, diving board, water moving like worms - there can only be talk of David Hockney. Galerie Brusberg brings extremely rare Hockney editions from the late 1970s/early 1980s to the hangars of Tempelhof Airport. The cool water floats in tiny threads across the fine grid of the angular pool, the shadow of the diving board buckling into the depths at the edge of the pool. Hockney's strokes seem fleeting and delicate, the green of the meadow and the blue of the water mild. Pure, as he is known - and loved by all. But Hockney has also mastered a more colourful watermelon aesthetic; Hockney can be rediscovered in the exhibition booth of the Galerie Brusberg.*